

16 SAINTS PÈRES
Galerie Molin Corvo

16, rue des Saints-Pères – 75007 Paris
In the courtyard on the right



du 3 au 12 septembre 2020

A l'occasion de Paris Design Week,
la Galerie Molin Corvo présente

"Lumière(s) et Matière(s)"

by

Gabriele Dal Dosso
Thomas Carlier

"Lumière(s) et Matière(s)" est la rencontre recherchée ou aléatoire entre la matière et la lumière, un nouveau langage qui fait naître des lampes entre design et art contemporain, entre la pièce unique et une série limitée.

Un dialogue qui va au-delà de l'œuvre elle-même, libère la force qui fournit le trait, le prototype, l'œuvre finie. Un parcours fait de désir, de toucher, d'expérimentation et de découverte.

La matière, primitive et impétueuse comme la pierre volcanique, superbe comme le marbre ou d'airain comme le métal. Expérimenter une biologie qui agit en totale autonomie en créant des éléments inattendus et surprenants, des technologies nouvelles et de plus en plus avancées, comme l'impression 3D en laser avec une fusion de poussière de marbre, nous amène vers une question: "Comment ce chemin peut aujourd'hui, alternant l'artisan et le savoir-faire, faire naître des formes incontrôlables et étonnantes? "

De nouvelles créations auxquelles la lumière adhère presque par magie d'une façon évidente et naturelle.

informations et matériel photos sur demande
info@molin-corvo.com



"Lumiere(s) et Matière(s)"

Gabriele Dal Dosso

Dans l'œuvre CUBO DI GABO - M³.N, Gabriele Dal Dosso rassemble des matières premières telles que le bois, la pierre volcanique du Vésuve, le marbre de Carrare et le verre pour créer un nouveau chapitre dans la série CUBO DI GABO, mais en le faisant cette fois une illusion de perspective, qui renvoie au point de départ original de sa réflexion, la structure de l'anneau de Möbius, fixant ainsi doublement en image, avec une incision et un néon, la reproduction bidimensionnelle d'un de ses objets philosophique.

Dans le même temps, il considère l'impression 3D comme une sculpture, une reproduction parfaite de ses études en édition limitée.

Thomas Carlier

La fabrication biologique pourra-t-elle un jour remplacer les manufactures traditionnelles?

Si les matériaux biomimétiques que nous connaissons aujourd'hui, s'inspirent et reproduisent les propriétés du vivant, les Biomatériaux eux, sont directement issus et produits par le vivant. En donnant un cadre et une structure à des organismes naturels, il est possible de guider leur croissance pour obtenir une forme précise. Une structure n'est jamais recouverte de la même manière, il est alors possible de produire des pièces uniques en série. Duo, est un ensemble d'expérimentations autour de cette Biofabrication mettant en avant la collaboration entre le designer et l'organisme vivant. Les résultats de ces expériences ont permis de développer une gamme de mobilier en Sel et en Mycelium.

