

## "selva"

by

**Mirko Baricchi**

Selva est la première exposition personnelle de Mirko Baricchi à la Galerie Molin Corvo. L'exposition s'articule autour d'œuvres sur toile évoquant davantage l'idée de paysage forestier en termes de structures de composition, de répétition chromatique et de dynamique de topologie dans le regard de l'observateur que dans l'implication figurative du sujet.

Les œuvres découlent d'un processus caractérisé par la succession rapide des coups de pinceau et l'élimination partielle de la couleur avant qu'elle ne s'enfonce dans la surface. La toile est progressivement saturée par la répétition de gestes picturaux dont les actions contradictoires mais complémentaires d'ajout / retrait conceptuellement et paradoxalement servent le même objectif constructif: pars construens et pars destruens - tous deux capables de générer des parties significatives de l'image. Baricchi ne montre aucun intérêt pour la forme minimale de représentation. La selva/bois est, en fait, une référence à l'univers chromatique d'une forêt, à son entrelacement de structures végétales (et signes) et de parfums, et à la mémoire visuelle de tels lieux qui composent le paysage inconscient se trouvant dans la mémoire latente de l'artiste et du spectateur. C'est le souvenir presque entièrement oublié des atmosphères tonales des paysages de Giovanni Bellini, Cima da Conegliano ou Moretto da Brescia dans lesquels se déroulent des scènes et des images des saints, comme Saint Jérôme en état de méditation.

Dans la pratique artistique manifestement aniconique de Baricchi, le patrimoine iconographique de la peinture fonctionne par latence, comme une madeleine proustienne qui illumine un souvenir enfoui dans la forêt d'images.

Daniele Capra

---

*Selva is Mirko Baricchi's first solo show at the Galerie Molin Corvo. The exhibition focuses on works on canvas by Mirko Baricchi evoking the idea of a woodland landscape more in terms of compositional structures, chromatic repetition, and the dynamics of topology in the observer's gaze than in the figurative implication of the subject.*

*The works derive from a process characterized by the rapid succession of brushstrokes and the partial removal of color before it sinks into the surface. The canvas is progressively saturated by the repetition of pictorial gestures whose conflicting but complementary actions of adding/removing conceptually and paradoxically serve the same constructive purpose: pars construens and pars destruens – both of which are capable of generating significant parts of the image. Baricchi shows no interest at all in even the minimum form of representation. The selva/woodland is, in fact, a reference to a forest's chromatic universe, its interweaving of plant structures (and signs) and fragrances, and the visual memory of such places that make up the unconscious landscape lying in the latent memory of both artist and viewer. This is the almost entirely forgotten memory of the tonal atmospheres of landscapes by Giovanni Bellini, Cima da Conegliano, or Moretto da Brescia in which sacred scenes and images are set, Saint Jerome in a state of meditation, for example.*

*In Baricchi's evidently aniconic artistic practice, painting's iconographic heritage works through latency, as something of a madeleine from Proust's In Search of Lost Time that lights up a memory buried in the thicket of imagery until now. His Selve represents an unconscious landscape without even a hint of its own figuration that vanishes from our eyes like a night's dream upon awakening.*

Daniele Capra



# galerie molin corvo



Title : Selva #17 - 2018  
Acrylic on canvas  
Size : 40x30 cm  
Price : 2700€



Title : Selva #66 - 2020  
Acrylic on canvas  
Size : 50x40 cm  
Price : 3500€



Title : Selva #67 - 2020  
Acrylic on canvas  
Size : 50x40 cm  
Price : 3500€



Title : Selva #27 - 2018  
Acrylic on canvas  
Size : 60x50 cm  
Price : 4200€



Title : Selva #30 - 2018  
Acrylic on canvas  
Size : 60x50 cm  
Price : 4200€



Title : Selva #35 - 2019  
Acrylic on canvas  
Size : 120x100 cm  
Price : 8400€



Title : Selva #8 - 2018  
Acrylic on canvas  
Size : 50x50 cm  
Price : 3800€

Mirko Baricchi est né à La Spezia en 1970. Après ses études secondaires, il fréquente l'Institut d'Art et de Restauration du Palazzo Spinelli. Après avoir travaillé comme illustrateur au Mexique, il revient en Italie à la fin des années 90 avec l'intention de consacrer sa vie exclusivement à la peinture. Son travail le plus récent se distingue par une série insistante de procédures cadencées avec des actions rapides d'application et de suppression de matériel pictural avec une liberté de composition et de sujet maximale où il ne reste qu'une trace minimale de traits stylistiques figuratifs.

Ses œuvres sont présentes dans les collections suivantes, CAMeC, Centre d'art moderne et contemporain, collection Battolini, La Spezia; Fondation Cassa di Risparmio della Spezia, La Spezia; Musée d'art de la BdC, Cosenza; Collection Civique de Dessin, MuSa, Musée de Salò (Bs).

Il vit et travaille entre Vicenza et La Spezia, Italie.

Mirko Baricchi was born in La Spezia in 1970. With his high school studies behind him, he attended the Palazzo Spinelli Art and Restoration Institute. After working as an illustrator in Mexico, he returned to Italy at the end of the '90s intent on dedicating his life exclusively to painting. His most recent work is distinguished by an insistent series of procedures cadenced by the rapid actions of applying and removing pictorial material with the greatest liberty in composition and subject where only a minimal trace of figurative stylistic traits remains.

His works are present in the following CAMeC collections, Modern and Contemporary Art Center, Battolini collection, La Spezia; Cassa di Risparmio della Spezia Foundation, La Spezia; BoCs Art Museum, Cosenza; Civic Collection of Drawing, MuSa, Museum of Salò (Bs).

He lives and works between Vicenza and La Spezia, Italy.

